

IL DOCENTE

Ha partecipato come attore in diverse produzioni teatrali, alcune delle quali premiate come migliori spettacoli (Festival di Roma e Porto Empedocle, Sicilia). La sua prima regia teatrale giunge alla fase finale del "Festival Internazionale di Regia Teatrale" di Trento. Collabora alla stesura di testi teatrali originali e ad allestimenti di vario genere, promuovendo svariate iniziative in ambiti culturali.

Partecipa come attore, autore e tecnico in produzioni teatrali di "Zelda srl" e "Filippo Tognazzo", sia in reading di selezioni di vari autori (da Pennac a Benni, da Baricco a Welles), sia in spettacoli originali come "I Vulnerabili", che vanta decine di repliche in tutto il Veneto.

Ha vinto una borsa di studio per un Master dell'Istituto Commedia dell'Arte Internazionale formandosi con insegnanti come Andreas Ceska (mimo e scenica), Adriano Sinivia (scenografia e movimento), Yutaka Takei (coreografie e danza), Franco Mescola (Tai Chi Chuan e scenica).

E' musicista pluristrumentista, cantautore (seguito prima dalla Emi Records e poi dalla Pressing), arrangiatore, tecnico del suono diplomato agli Fonoprint Studios di Bologna. Vincitore di una borsa di studio al CET di Mogol per un progetto sulla Musica Popolare Veneta, ha in quell'ambito inciso due cd in veste di arrangiatore, musicista e cantante; è inoltre Docente Certificato Steinberg ed esperto in software musicali: è stato anche titolare di corsi di "Tecnica del Suono" e "Computer e Musica" presso varie scuole di musica.

Ha composto e suonato le musiche ufficiali del Centro Televisivo Vaticano in occasione del Giubileo del 2000. Ha collaborato con importanti nomi del panorama musicale italiano e internazionale. E' stato per alcuni anni il referente principale per l'Holophonia, una nuova rivoluzionaria tecnica di registrazione microfonica in 3D, per la quale ha inoltre prodotto uno studio ("Percezione uditiva ed effetto olofonico") presentato in qualità di relatore presso il Congresso Internazionale di Psicologia Sperimentale di Capri. Da diversi anni suona come solista nei piano bar e assieme a gruppi musicali di vario genere.

E' anche speaker e doppiatore: la sua voce compare in diversi spot cinematografici, televisivi e radiofonici a livello nazionale.

Laboratorio di Lettura Espressiva

di Tito Pavan

Quota di partecipazione: 85,00 Euro

6 incontri settimanali
di un'ora e mezza ciascuno
da mercoledì 18 ottobre alle ore 20.30

Palazzo della Loggia
Piazza Pierobon 1, Cittadella

Per informazioni e iscrizioni:

349 4902948
oppure
toniolo_daniela@yahoo.it



presentano

Laboratorio di Lettura Espressiva

di Tito Pavan



Il Laboratorio è rivolto a tutti coloro che desiderano avvicinarsi al testo scritto mediante la lettura o l'interpretazione.

Fra dizione, espressività, toni e ritmo, un percorso alla scoperta di come usare la voce ed i gesti per poesie, racconti, copioni, fiabe, documenti e relazioni.

IL LABORATORIO

Si legge fra sé, da soli, ed è già un gran piacere; ma si può andare oltre e condividere questo piacere con un pubblico, che sia una persona cara, un bimbo, un anziano, una più vasta platea di amici o sconosciuti che desiderano lasciarsi emozionare dall'ascolto di parole e suoni. Per confezionare un dono così particolare che passa attraverso le voci e la presenza fisica, uniche, di una persona, ci vogliono passione, un po' di applicazione e la leggerezza curiosa di sperimentarsi.

Il corso si configura come un laboratorio, dove, attraverso la pratica e anche il confronto, si acquisiranno le tecniche e si affinerà la sensibilità per pronunciare correttamente le parole, interpretare senso e atmosfere di un testo e leggerlo espressivamente, dopo aver investigato suoni e colori della parola e della voce.



GLI ARGOMENTI

Gli argomenti trattati durante il corso, sempre affiancati da esercitazioni pratiche, saranno i seguenti:

- ✓ *Comunicare con la voce e il corpo.*
- ✓ *Dizione: i rudimenti; quando serve e quando no.*
- ✓ *I difetti (o presunti tali) di pronuncia.*
- ✓ *La voce e il testo: timbro, ritmo, intonazione, volume, pause, le parole-chiave.*
- ✓ *Il corpo e il testo: postura, sguardo, movimento.*
- ✓ *Analisi e lettura di testi di diverse tipologie: poesie, racconti, fiabe, documenti, relazioni di lavoro.*
- ✓ *La lettura teatrale: introduzione all'interpretazione.*
- ✓ *Il target commerciale: ritmo e intensità.*
- ✓ *Leggere con accompagnamento musicale.*
- ✓ *Il microfono: cosa cambia e come utilizzarlo al meglio.*

TEORIA E PRATICA

Le esercitazioni pratiche verranno effettuate su testi proposti sia dall'insegnante che eventualmente dagli allievi.

Sarà a disposizione anche una postazione di supporto tecnico (pc, scheda audio, microfono) per un concreto riscontro pratico.



Il Laboratorio di Lettura Espressiva ha una durata di 6 incontri di un'ora e mezza ciascuno, con cadenza settimanale.