



**FORMAT DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO** - Ha la funzione di aiutare a ragionare su settori particolarmente complessi e discussi. Si vedano, nel sito del Laboratorio RED, le note di spiegazione che accompagnano il seguente modello: <http://www.univirtual.it/red/formazione/LabRED-Format-Unità-di-Apprendimento.pdf>

### LE COORDINATE DEL PROGETTO DELL'UA INTEGRATA

Sezione 0	
La sezione ha lo scopo di evincere gli aspetti dell'integrazione fra le diverse discipline.	
<b>Titolo dell'unità formativa di apprendimento integrata</b> <b>IL SUONO GIALLO</b> <b>SINESTESIE IN PALCOSCENICO</b> <b>DI KANDINSKIJ</b>	
<b>IL QUADRO DI RIFERIMENTO DELLE NUOVE INDICAZIONI 2012</b>	
<b>Competenza/e chiave del cittadino europeo</b> verso cui l'unità concorre:	<b>Competenze del Profilo - Certificazione</b> <b>corrispondenti</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicazione nella madre lingua (1)</li><li>• Consapevolezza ed espressione culturale (5-8)</li><li>• Spirito di iniziativa ed imprenditorialità (9)</li><li>• Competenze sociali e civiche (10-11)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati...</li><li>5- Si orienta nello spazio e nel tempo; osserva, descrive e attribuisce significato... a produzioni artistiche.</li><li>8- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.</li><li>9- Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti.</li><li>10- Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri</li><li>11- Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune.</li></ul> <p>Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>
<b>CONTESTO DIDATTICO</b>	
<b>Classe</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
V primaria/1 secondaria di 1 grado	<b>ARTE E IMMAGINE</b> <b>EDUCAZIONE FISICA</b> <b>MUSICA</b> <b>ITALIANO</b>



## MOTIVAZIONE DELLA PROPOSTA DELL'UNITÀ INTEGRATA E SUO VALORE FORMATIVO

*“Il mezzo scelto dall’artista è una forma materiale della sua vibrazione psichica, che chiede e impone un’espressione, se il mezzo è giusto produce una vibrazione pressochè identica nell’anima di chi la riceve.”*

*(sulla composizione scenica, da “Il cavaliere azzurro”) Vasilij Kandinskij,*

Il progetto “Il suono giallo” ha l’intento di stimolare negli allievi percezioni che vanno al di là del reale, un pensiero che si anima al di là del verbale, associando alle forme e ai colori i loro suoni ideali, i suoni che risuonano di dentro. Come dice Kandinskij: “vidi nella mente tutti i colori, erano davanti ai miei occhi: linee tumultuose, quasi folli, si disegnavano davanti a me”.

La composizione, che ne deriverà a conclusione del percorso, stimolerà l’immaginazione di spazi, segni, suoni, corpi, parole, voci, immagini che agiscono, tutti coinvolti in una partitura complessa, fatta di strati e stratificazioni e di paesaggi sospesi tra onirici accenti.

Emerge così la poetica dell’incontro, della relazione tra esseri umani e concetti astratti, tra psiche e fisicità, tra colore e suono del colore, tra forma e sostanza della forma.

Il *Suono Giallo* rappresenta una sorta di rivendicazione della forza dei sensi, riportati alla loro primordiale potenza. Il concetto di *sinestesia*, come magica, astratta relazione tra essi, riconduce ad una contaminazione tra gli agenti artistici, per una nuova e avventurosa percezione del reale.

## COMPETENZA ATTESA

### dall’intera unità integrata

L’alunno, assume atteggiamenti aperti e collaborativi in situazione relazionale di piccolo/grande gruppo, nei confronti dei compagni; mette in campo tutte le proprie potenzialità e talenti per progettare una composizione scenografica e coreografica, tratta dall’interpretazione dell’opera “Il suono giallo” di Kandinskij, rappresentata da spazi, segni, colori, luci, suoni, corpi, gesti, parole, voci, immagini che agiscono in una partitura complessa, fatta di strati e stratificazioni e di paesaggi sospesi tra onirici accenti, portatori di un valore interiore unico.

Dimostra, nell’interpretazione drammatizzata, originalità e spirito di iniziativa, esprimendosi in forma sinestetica: *“vedendo i suoni, sentendo i colori, vocalizzando forme”*.

Manifesta nuove modalità di comunicazione e di interpretazione della realtà circostante, e di nuove forme artistiche, traendo vantaggio da queste contaminazioni sensoriali.

In questa prospettiva movimento sonoro (musica, voce umana allo stato puro), movimento plastico (danza, scultura in movimento) e movimento cromatico (luce, colore), saranno trattati secondo un progetto unico, interagendo fra loro, subordinati ad un fine interiore, attraverso la fusione di forme, colori, luce, suoni, gesti, movimento, da rappresentare in occasione di una performance da condividere con gli alunni delle altre classi dell’Istituto scolastico e con i genitori.



## PRODOTTO ATTESO

Progetta, organizza e realizza lo spettacolo di fine anno in palestra con eventi artistici, elaborando una **composizione scenica** derivante dall'interpretazione del "Suono giallo" di Kandinskij, utilizzando più linguaggi integrati: colore, movimento, suono, parola..

- Realizza una scenografia- di luci e colori in sei quadri proiettati su uno sfondo-tela bianco con costumi ed elementi scenici particolari (i giganti) previsti dalla sceneggiatura (**Arte e immagine**)
  - Inventa una sequenza di movimenti in gruppo che rispecchino il tema selezionato, su una struttura musicale e su uno schema spaziale (**Educazione fisica**)
  - Componi brevi sequenze vocali e strumentali in piccolo gruppo sul tema "Suono giallo" (**Musica**)
- Crea frasi, parole, vocalizzi sinestetici pertinenti alle musiche e ai movimenti (**Italiano**)

## LE COMPONENTI DELLA COMPETENZA ATTESA DALL'INTERA UNITÀ

<b>La componente COGNITIVA</b> ( <i>sapere, conoscere</i> )	<b>Processi conoscitivi</b> ( <i>presenti nei nuclei concettuali</i> )  - Acquisire informazioni sul concetto di sinestesia, sui testi, sulla scenografia, sulla danza e sulla musica contemporanee e organizzarle.
<b>La componente OPERATIVO-AGENTIVA</b> ( <i>fare per uno scopo</i> )	<b>Processi operativo-agentivi</b>  - Inventare, con modalità sinestetica una composizione scenica, (colori, luci, suoni, voci, movimenti) tratta dall'interpretazione de "Il suono Giallo"
<b>La componente META-COGNITIVA</b> ( <i>riflettere, comprendere, prevedere</i> )	<b>Processi meta-cognitivi</b>  - Comprendere ed interpretare il testo "Suono Giallo"  - Ricostruire e giustificare il percorso, generalizzando motivi e significati
<b>La componente INTERATTIVO-RELAZIONALE</b> ( <i>interagire</i> )	<b>Processi interattivo-relazionali</b>  - Interagire cognitivamente nell'organizzazione del poster informativo e nell'elaborazione della composizione scenica di gruppo

## PISTE DI LAVORO E CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE (quadro di sintesi)

- Quadri scenografici, costumi dei personaggi, luci e colori di sfondo, elementi scenici (**Arte e immagine**)
- Composizione coreografica (**Educazione fisica**)
- Sequenze vocali, musicali e strumentali dei cori e dei personaggi (**Musica**)
- Frasi sinestetiche, parole, vocalizzi (**Italiano**)



LABORATORIO RED (**R**icerca **E**ducativa e **D**idattica)  
Centro Internazionale di Studi di Ricerca Educativa e Formazione Avanzata (CISRE). Università Ca' Foscari di Venezia  
<http://www.univirtual.it/red/> - email [laboratorio.red@univirtual.it](mailto:laboratorio.red@univirtual.it)  
Antonello-Mantovani-Toniolo© 2016