



SEMINARIO DI STUDI E FORMAZIONE UNIVERSITÀ-SCUOLA



INSEGNARE E APPRENDERE PER COMPETENZE I COMPITI DI REALTÀ

Mercoledì 13 aprile 2016

I.C. di Cittadella – CRUT di Cittadella

SINESTESIE IN PALCOSCENICO IL SUONO GIALLO di KANDINSKIJ

*LABORATORIO RED (Ricerca Educativa e Didattica)
Centro Internazionale di Studi di Ricerca Educativa
e Formazione Avanzata (CISRE)
Università Ca' Foscari di Venezia
<http://www.univirtual.it/red/>*

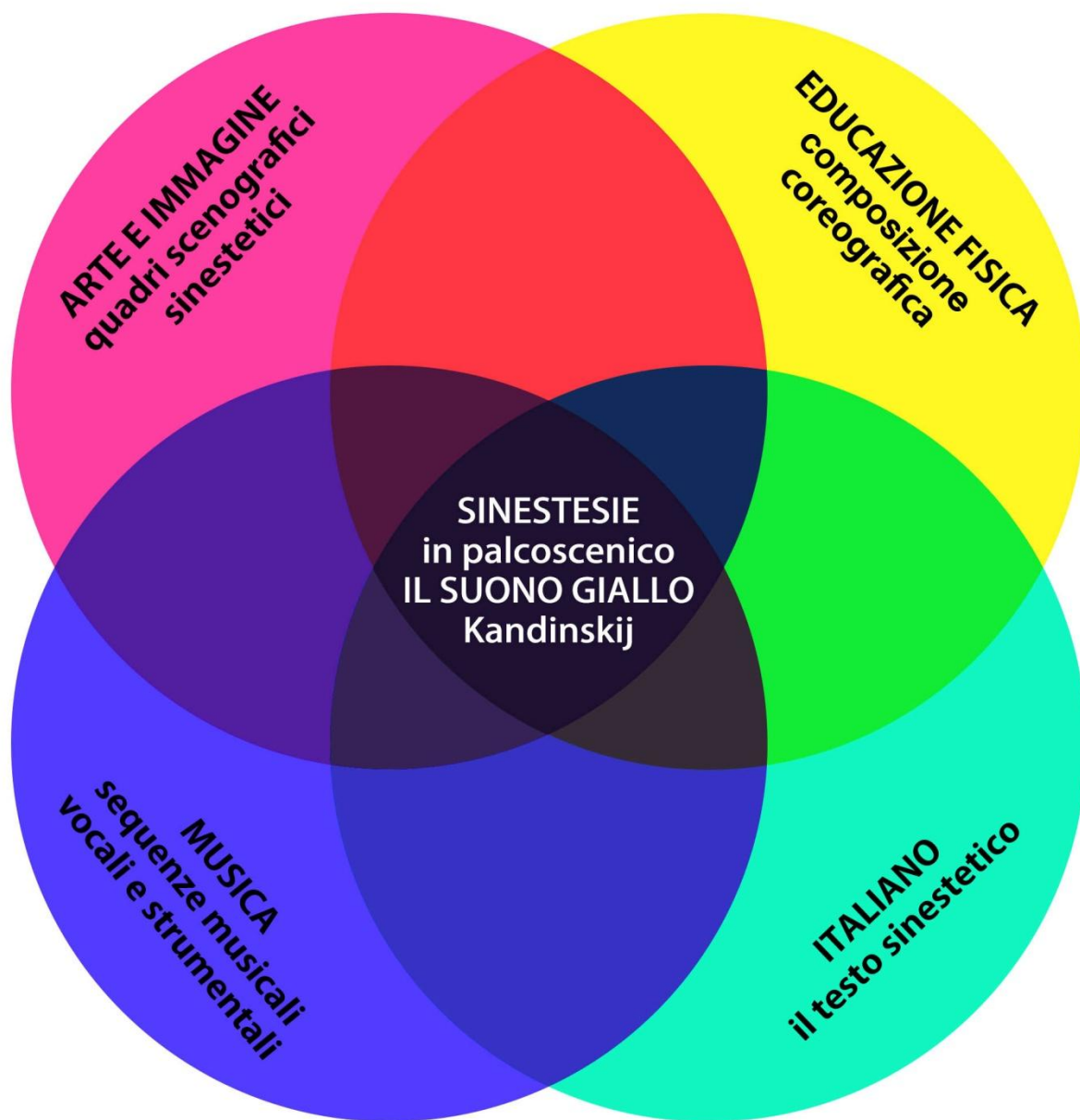
Conduttori

*Daniela Antonello
Alessandra Mantovani
Daniela Toniolo*

IL SUONO GIALLO

Sinestesie in palcoscenico di Kandinskij





LE COMPONENTI DELLA COMPETENZA ATTESA
anche rispetto alla disciplina
ARTE E IMMAGINE

| | |
|---|--|
| La componente COGNITIVA <i>(sapere, conoscere)</i> | Processi conoscitivi <i>(presenti nei nuclei concettuali)</i> -Conoscere, analizzare, reinterpretare gli elementi scenici presenti nella sceneggiatura |
| La componente OPERATIVO-AGENTIVA <i>(fare per uno scopo)</i> | Processi operativo-agentivi -Ricare composizioni di quadri scenici con luci e colori, marionette giganti, costumi dei vari personaggi- rispondente al tema “Il suono giallo” di Kandinskij |
| La componente META-COGNITIVA <i>(riflettere, comprendere, prevedere)</i> | Processi meta-cognitivi -Comprendere il senso sinestetico della sceneggiatura -Ricostruire e giustificare il percorso, generalizzando motivi e significati |
| La componente INTERATTIVO-RELAZIONALE <i>(interagire)</i> | Processi interattivo-relazionali -Interagire in piccoli/grandi gruppi nella realizzazione ed elaborazione della composizione scenica, utilizzando più linguaggi: movimento, suono, parola, colore... |

LE COMPONENTI DELLA COMPETENZA ATTESA
anche rispetto alla disciplina
EDUCAZIONE FISICA

| | |
|---|--|
| La componente COGNITIVA (<i>sapere, conoscere</i>) | Processi conoscitivi (<i>presenti nei nuclei concettuali</i>) - Acquisire informazioni sulle danza contemporanea ed organizzarle |
| La componente OPERATIVO-AGENTIVA (<i>fare per uno scopo</i>) | Processi operativo-agentivi - Comporre brevi sequenze danzate su tema - Elaborare una composizione coreografica rispondente al tema “Il suono giallo” di Kandinskij |
| La componente META-COGNITIVA (<i>riflettere, comprendere, prevedere</i>) | Processi meta-cognitivi - Ricostruire e giustificare il percorso sulla danza contemporanea generalizzando motivi e significati |
| La componente INTERATTIVO-RELAZIONALE (<i>interagire</i>) | Processi interattivo-relazionali -Interagire cognitivamente nell’organizzazione del poster informativo e nell’elaborazione della composizione coreografica di gruppo |

LE COMPONENTI DELLA COMPETENZA ATTESA
anche rispetto alla disciplina
MUSICA

| | |
|--|---|
| La componente COGNITIVA (<i>sapere, conoscere</i>) | Processi conoscitivi (<i>presenti nei nuclei concettuali</i>) -Individuare suoni vocali e strumentali ed elaborare la produzione del suono con distorsioni rispetto all'altezza dei singoli suoni |
| OPERATIVO-AGENTIVA (<i>fare per uno scopo</i>) | Processi operativo-agentivi -Dialogare, attraverso la voce e gli strumenti, con colori e movimento al fine di comunicare emozioni in sinestesia |
| La componente META-COGNITIVA <i>(riflettere, comprendere, prevedere)</i> | Processi meta-cognitivi -Ricostruire il paesaggio sonoro evocando composizioni musicali storiche affrontate insieme in classe. |
| La componente INTERATTIVO-RELAZIONALE <i>(interagire)</i> | Processi interattivo-relazionali -Condividere con i compagni le proprie scelte sonore e la produzione dei suoni individuati. |

LE COMPONENTI DELLA COMPETENZA ATTESA
anche rispetto alla disciplina
ITALIANO

| | |
|---|--|
| La componente COGNITIVA <i>(sapere, conoscere)</i> | Processi conoscitivi <i>(presenti nei nuclei concettuali)</i> -Conoscere il testo linguistico sinestetico |
| La componente OPERATIVO-AGENTIVA <i>(fare per uno scopo)</i> | Processi operativo-agentivi -Comporre brevi testi sinestetici richiesti dalla sceneggiatura per la composizione complessiva dei quadri |
| La componente META-COGNITIVA <i>(riflettere, comprendere, prevedere)</i> | Processi meta-cognitivi -Scoprire e riflettere sul senso dei testi sinestetici. -Ricostruire e giustificare il percorso, generalizzando motivi e significati |
| La componente INTERATTIVO-RELAZIONALE <i>(interagire)</i> | Processi interattivo-relazionali -Interagire in piccoli/grandi gruppi nella realizzazione ed elaborazione testi, nell'interazione di più linguaggi (movimento, suono, parola, colore...) |