

IL COMPITO AUTENTICO

**Una mostra storica
anche nel web**



LA COMPETENZA

PRODOTTO: Gli alunni allestiscono una mostra iconografica (pannelli e poster)

per presentare e rendere tangibile **il tessuto sociale, culturale, emotivo e affettivo, nonché tecnico-strategico** nella 1^a guerra mondiale,

impiegando fonti significative reperite, come:

diari di guerra, fotografie, lettere, carte, mappe topografiche. La presentazione è affidata a testi descrittivi / espositivi / interattivo-digitali .

**Gli alunni stessi si occuperanno della
illustrazione dei documenti ai
visitatori
e realizzeranno performances di
lettura di alcun brani scelti (letterari
e storici)**

(ciò non rientra nella valutazione degli
esiti del compito autentico).

METODOLOGIA:

Gli al. sono divisi in GRUPPI e lavorano in modalità COOPERATIVE (Coop. L., Jig saw; Group investigation; Gallery tour...)su:

- ➡selezione significativa di diari, lettere, fotografie, carte e mappe topografiche;
- ➡stesura di testi esplicativi (descrittivi /espositivi);
- ➡creazione dell'interattività digitale nel (o nei) pannelli/poster prodotti

ATTIVITÀ

GLI ALUNNI:

Operano la selezione delle fonti più significative (rispetto all'obiettivo della mostra), con criteri condivisi tra loro /insegnanti, /operatori della biblioteca.

Supportano le fonti selezionate con schede illustrative / espositive, da inserire in un data base informatico.

Creano lo scenario per i pannelli/ poster.

Filmano tutto il lavoro, x essere fruito anche da casa , collegandosi al sito Biblioteca.

Curano l'illustrazione orale dei pannelli nella giornata inaugurale x un'interazione coi visitatori.

I **PROCESSI** di mobilitazione della competenza da valutare e trasformare in indicatori sono:

Processi cognitivi

Processi metacognitivi

Processi agentivo operativi

Processi interattivo-relazionali

Processi cognitivi	<p>Pensare un archivio di schede illustrative delle fonti selezionate , utilizzando criteri omogenei</p> <p>Creare il testo scritto per la videoclip</p>
Processi metacognitivi	<p>Selezionare le fonti più significative, individuando criteri condivisi</p> <p>Comprendere che l'operazione tende a narrare un' "altra" storia</p>
Processi agentivo operativi	<p>Costruire pannelli /poster con criteri scenografici condivisi</p> <p>Predisporre l' interattività digitale</p> <p>Filmare (videoclip) la mostra</p>
Processi interattivo-relazionali	<p>Condividere scelte e decisioni nel gruppo e con i committenti</p> <p>Lavorare in gruppi collaborativi</p>

Progettare per COMPETENZE

- La competenza

si esplicita quando gli studenti costruiscono il loro sapere in modo attivo in contesti reali e complessi e lo **usano** in modo preciso e pertinente

“... non è ciò che lo studente sa, ma ciò che sa fare con ciò che sa” (Wiggins, 1993)

STRUMENTI x IL DOCENTE

→ per definire la competenza attesa:

Come si scrive una competenza

*< azione > per < scopo >
in < situazione >*

COME SI VALUTA LA COMPETENZA

Che cosa valutare?

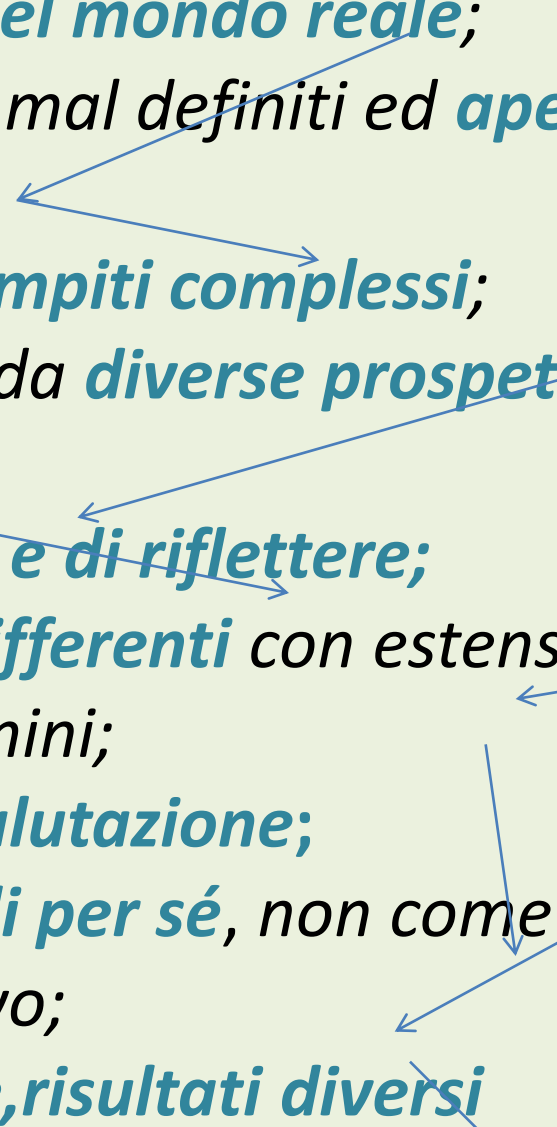
- Conoscenze
- Abilità
- Capacità personali, sociali, metodologiche
- Atteggiamenti: *modi di conoscere, di percepire, di operare, di vivere se stessi e gli altri*

L'ICEBERG DELLA COMPETENZA



(F. Tessaro, 2014)

CARATTERISTICHE IMPRESCINDIBILI del C. A. (WIGGINS)

- Le attività autentiche hanno rilievo **nel mondo reale**;
 - I problemi connessi alle attività sono mal definiti ed **aperti a multiple interpretazioni** ;
 - Le attività autentiche contengono **compiti complessi**;
 - permettono di esaminare i problemi da **diverse prospettive teoriche e pratiche**;
 - forniscono l'occasione di **collaborare e di riflettere**;
 - sono utilizzati in **settori disciplinari differenti** con estensione dei loro risultati al di là di specifici domini;
 - sono integrati strettamente con **la valutazione**;
 - generano prodotti finali importanti **di per sé**, non come preparazione ad un obiettivo successivo;
 - permettono più **soluzioni alternative, risultati diversi**
- 
- ```
graph TD; A[nel mondo reale] --> B[multiple interpretazioni]; B --> C[compiti complessi]; C --> D[diverse prospettive teoriche e pratiche]; D --> E[collaborare e di riflettere]; E --> F[settori disciplinari differenti]; F --> G[la valutazione]; G --> H[di per sé]; H --> I[soluzioni alternative, risultati diversi];
```

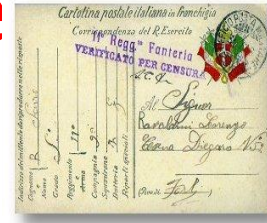
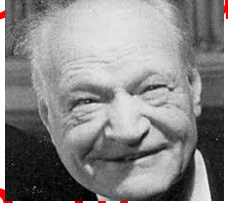
# PROPOSTE DI ALTRI ESEMPI DI COMPITO AUTENTICO:

**STORIA/ITALIANO:** elaborare schede tecniche per un archivio fotografico, indicando criteri /modalità di archiviazione

**GEOGRAFIA:**  
partecipare a progetti indetti a livello nazionale sul tema della 1. G.M. (cfr.....);

costruire un plastico del teatro di guerra...

Italiano- Storia: 1. Raccontare una storia, liberamente tratta da alcuni diari o lettere creando in gruppi le sequenze narrative;



2. Illustrare linee – trincee - combattimenti cui partecipò G. Ungaretti, seguendo le indicazioni delle sue poesie (epigrafi, localizzazioni, date...);

Geografia: Mettere a confronto carte geograf. di prima e dopo la 1<sup>a</sup> G. M. e verificare le modifiche apportate ai territori, lasciando problemi aperti come: Alto Adige; minoranze linguistiche..... ( ciò che la G. non risolve... )

