



FORMAT MATRICE VALUTATIVA (cfr: note esplicative: <http://www.univirtual.it/red/formazione/LabRED-Format-MatriceValutazione.pdf> ; Tessaro, Lo sviluppo della competenza. Indicatori e processi per un modello di valutazione, in <http://www.univirtual.it/red/files/Tessaro/TESSARO%202013%20art%20F&I%2001%20stamp.pdf>; sito Progetto “Matrici per valutare”, <http://matricixvalutare.jimdo.com/>)

Titolo del compito IL SUONO GIALLO SINESTESIE IN PALCOSCENICO DI KANDINSKIJ	Competenze del profilo/KC <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione nella madre lingua (1)• Consapevolezza ed espressione culturale (5-8)• Spirito di iniziativa ed imprenditorialità (9)• Competenze sociali e civiche (10-11)
<p style="text-align: center;">Competenza attesa</p> <p>L'alunno, assume atteggiamenti aperti e collaborativi in situazione relazionale di piccolo/grande gruppo, nei confronti dei compagni; mette in campo tutte le proprie potenzialità e talenti per progettare una composizione scenografica e coreografica, tratta dall'interpretazione dell'opera “Il suono giallo” di Kandinskij, rappresentata da spazi, segni, colori, luci, suoni, corpi, gesti, parole, voci, immagini che agiscono in una partitura complessa, fatta di strati e stratificazioni e di paesaggi sospesi tra onirici accenti, portatori di un valore interiore unico.</p> <p>Dimostra, nell'interpretazione drammatizzata, originalità e spirito di iniziativa, esprimendosi in forma sinestetica: <i>“vedendo i suoni, sentendo i colori, vocalizzando forme”</i>.</p> <p>Manifesta nuove modalità di comunicazione e di interpretazione della realtà circostante, e di nuove forme artistiche, traendo vantaggio da queste contaminazioni sensoriali.</p>	



Compo- nenti com- petenza	Soglie/ Livelli	ESORDIENTE	PRATICANTE	STANDARD / ESECUTIVA	RILEVANTE	ECCELLENTE
	Indicatori	IMITAZIONE CONSAPEVOLE	ADEGUAMENTO AL CONTESTO	REALIZZAZIONE FUNZIONALE	SPECIFICITÀ PERSONALE	INNOVAZIONE CREATIVA
COGNITIVA	Acquisire informazioni sul concetto di sinestesia, sui testi, sulla scenografia, sulla danza e sulla musica contemporanea ed organizzarle	RIPRODURRE RICONOSCERE COMPNDERE Riconosce le caratteristiche essenziali di testi, scenografie, musiche e danze contemporanee sinestetiche e collega le informazioni senza un nesso logico.	ESERCITARE INDIVIDUARE APPLICARE Individua alcune tipologie di testi, scenografie, musiche e danze contemporanee sinestetiche e le caratteristiche più evidenti. Rappresenta le informazioni in modo parziale.	UTILIZZARE TRASFERIRE ANALIZZARE Utilizza le principali tipologie e le caratteristiche più rilevanti di testi, scenografie, musiche e danze contemporanee sinestetiche e le rappresenta in modo adeguato.	GIUSTIFICARE RICOSTRUIRE VALUTARE Confronta le peculiari tipologie, evidenziando le caratteristiche distintive di testi, scenografie, musiche e danze contemporanee sinestetiche. Rappresenta le diverse informazioni, collegandole in modo coerente.	GENERARE SCOPRIRE CREARE Tiene conto delle diverse fonti d'informazione, cogliendo le caratteristiche più salienti. Rappresenta in modo esauriente gli aspetti significativi, evidenziando strategie di ricerca flessibile ed efficace.
OPERATIVO AGENTIVA	Inventare, con modalità sinestetica una composizione scenica, (colori, luci, suoni, voci, movimenti) tratta dall'interpretazione "Il suono Giallo"	IMITARE RIPETERE Dall'analisi sinestetica della composizione scenica, riconosce e trascrive con notazione classica le principali figurazioni ritmiche. Compone in modo semplificato una scenografia ed imita semplici sequenze danzate.	ADEGUARE ADATTARE Adatta movimenti e posizioni in modo poco coerente alle caratteristiche del tema, della musica e della danza contemporanea e al testo "Suono giallo". Non padroneggia del tutto le sinestesie. Segue le indicazioni del testo per comporre una scenografia.	REALIZZARE PRODURRE Produce movimenti e posizioni rispondenti alla struttura di base del tema, della musica e della danza contemporanea e al testo "Suono giallo". Produce significative sinestesie e composizioni di una scenografia.	PERSONALIZZARE CARATTERIZZARE Confronta le diverse tipologie di movimenti e posizioni, musiche, suoni, testi, scenografie e le organizza in modo personalizzato, sinestetico e funzionale alle proprie caratteristiche, a quelle del gruppo e rispondenti al tema prescelto.	INNOVARE INVENTARE Inventa musiche, suoni, testi, scenografie originali e sinestetici, nonchè movimenti e posizioni sincronizzando le caratteristiche personali a quelle del gruppo, prevedendo variazioni dipendenti ed indipendenti in base anche al tema.



META-COGNITIVA	Comprendere ed interpretare il testo “Suono Giallo”	CONTROLLARE PROVARE RICONOSCERE Riconosce lo scopo dell'autore nel caso in cui le informazioni siano in evidenza.	REGOLARE RIVEDERE SPIEGARE Identifica l'idea principale del testo e interpreta il significato di una porzione del testo, nel caso in cui le informazioni non siano evidenti.	ELABORARE TRASFORMARE RISOLVERE Integra diverse parti del testo al fine di identificarne l'idea principale e di interpretare il significato di una porzione del testo.	PROGETTARE STIMARE INTERPRETARE Utilizza inferenze complesse basate sul testo per interpretare il significato di una porzione del testo tenendo conto del testo nel suo insieme.	PREVEDERE IMMAGINARE GENERALIZZARE Dimostra una piena e approfondita comprensione del testo ed opera inferenze complesse immaginando gli scenari possibili.
META-COGNITIVA	Ricostruire e giustificare il percorso generalizzando motivi e significati	CONTROLLARE PROVARE RICONOSCERE Riconosce in parte il percorso svolto riorganizzando che cosa ha appreso ma non sempre come. Trascura dei passaggi importanti ed apporta modeste riflessioni personali.	REGOLARE RIVEDERE SPIEGARE Rivede quanto ha realizzato, senza però riorganizzarlo completamente in modo personale. Giustifica parzialmente le proprie scelte.	ELABORARE TRASFORMARE RISOLVERE Elabora in modo essenziale il percorso, giustificando le proprie scelte in modo globale.	PROGETTARE STIMARE INTERPRETARE Interpreta quanto ha realizzato in modo completo con osservazioni personali e coerenti al percorso svolto.	PREVEDERE IMMAGINARE GENERALIZZARE Riorganizza con consapevolezza ciò che ha realizzato anche nei particolari; riconosce i processi attivati, sapendo così collocare i nuovi saperi in un contesto più ampio. Giustifica le proprie scelte con convinzione.



INTERATTIVO RELAZIONALE	Interagire cognitivamente nell'organizzazione del poster e nell'elaborazione della composizione scenica di gruppo	TOLLERARE IGNORARE	CONSIDERARE ACCETTARE	RISPETTARE ACCOGLIERE	COMPARTECIPARE COLLABORARE	Co-COSTRUIRE COOPERARE
		Si allinea con il gruppo confermando informazioni già condivise.	Interviene nella costruzione del poster informativo e nell'elaborazione della composizione scenica di gruppo, ma apporta solo modesti contributi	Interviene nella costruzione del poster informativo e nell'elaborazione della composizione scenica di gruppo, pur non apportando contributi particolarmente significativi, ma riadattando quelli degli altri.	Esprime i suoi saperi, apporta idee alla costruzione del poster informativo e nell'elaborazione della composizione scenica di gruppo, ma non sempre le mette a confronto con quelle degli altri.	Esprime e confronta i suoi saperi nel gruppo, apportando idee e contributi significativi nella realizzazione del poster informativo e nell'elaborazione della composizione scenica di gruppo

Fiorino Tessaro © 2015